

LA ORATORIA

- La oratoria es el género literario de los discursos, del arte de exponer y persuadir a un auditorio mediante el uso de la palabra. A la especulación teórica sobre los recursos que deben adoptarse para la elaboración de los discursos se la llama retórica, arte de hablar. Así pues la oratoria es el lado práctico del arte del discurso, mientras que la retórica ocupa la parcela teórica.

- La necesidad de convencer con argumentos no solo a los miembros de un tribunal, sino al cuerpo de ciudadanos que deciden políticamente en la Asamblea, está en el origen del género oratorio. Este género práctico, con una finalidad netamente persuasiva, está ligado, por tanto, al origen y desarrollo de la democracia ateniense. También influye profundamente en este arte el movimiento sofístico, uno de cuyos postulados básicos era la imposición de la propia opinión a través de la palabra.

-CLASES DE DISCURSOS:

Deliberativos: cuando la ocasión era un debate en la Asamblea o el Consejo, por lo tanto de contenido político.

Judiciales: cuando se trataba de hablar ante un tribunal de justicia. Su objetivo no era tanto esclarecer la verdad como convencer al jurado.

Epidícticos: discursos consistentes en una exposición general sobre un tema, y que se pronunciaban con motivo de algún acontecimiento público destacado.

-PARTES DE UN DISCURSO:

-Introducción

-Exposición

-Argumentación

-Conclusión

-AUTORES

LISIAS (445-380 a. C.)

-El origen siracusano de su padre, que se estableció en Atenas invitado por Pericles, determinó la condición de meteco de Lisias. Cuando la tiranía de los Treinta confiscó la fábrica familiar de armas y asesinó a su hermano, Lisias contribuyó desde el exilio a la restauración democrática. Pero nunca consiguió la ciudadanía.

-Ejerció la profesión de logógrafo¹, y a través de sus discursos conocemos muchos datos de su vida y de las circunstancias sociales, políticas y domésticas en Atenas.

-Obra. Entre sus discursos más destacables se encuentran Contra Eratóstenes, en el que Lisias acusa a este miembro de los Treinta Tiranos de haber causado la muerte del hermano del orador; En defensa del inválido, en el que un pobre hombre lucha ante el tribunal con astucia y humor por la conservación de su subsidio; Sobre el asesinato de Eratóstenes, una historia de adulterio y venganza bajo la que probablemente se ocultaban motivaciones más complejas.

-En Lisias resalta su talento narrativo, su estilo sencillo y claro, su capacidad para adaptar dicho estilo a la personalidad del cliente y a las circunstancias de la defensa. Con igual fluidez nos acerca a las intimidades de un hogar ateniense, que a los bajos fondos o los entresijos de la política o las finanzas de Atenas.

ESQUINES (389-314 a.C)

-De familia humilde, su nombre aparece ligado al de Demóstenes, con el que mantuvo un enfrentamiento político permanente.

-Al contrario que su rival, poseía auténticas facultades naturales para hablar en público y para la improvisación.

-Conservamos de él tres discursos, Contra Timarco, Sobre la embajada corrompida y Contra Ctesifonte, los tres de defensa o acusación frente a Demóstenes.

DEMÓSTENES (384-322 a. C.)

-Nacido en Atenas, pertenecía a la clase de la burguesía enriquecida por la industria. Su padre poseía un taller de armas, pero murió cuando él era un niño y sus tutores dilapidaron su patrimonio, de modo que Demóstenes tuvo que entablar contra ellos numerosos procesos. Pero probablemente no obtuvo éxito, ya que se vio forzado a ganarse la vida como logógrafo e impartiendo enseñanzas de retórica.

1.- Escritor de discursos por encargo, al que podía acudir uno para que le preparara un discurso que luego, aprendido de memoria, podía repetir el interesado ante los jueces.

-Por lo que se refiere a su enfrentamiento con Filipo de Macedonia, unas veces se ha mirado a Demóstenes como el estandarte de la libertad, mientras que otras se le ha condenado por miopía política, por no ver en Filipo al portador de un nuevo progreso.

-Al producirse el sometimiento final de Atenas a Macedonia en la persona de Antípatro, sucesor de Alejandro, Demóstenes se suicidó antes de ser capturado.

-Es legendaria su fuerza de voluntad y su tenacidad para vencer su ineptitud natural como orador y defectos físicos como el tartamudeo que se le atribuye.

-Obra. De entre todos sus discursos destacan los de carácter político, especialmente las Filípicas, cuatro discursos que dirigió contra Filipo II de Macedonia, a quien consideraba un peligro para la independencia de la polis. Consiguió mover la voluntad de sus conciudadanos contra la hegemonía macedónica aunque no logró frenar su avance.

-Considerado como maestro insuperable de la oratoria política, su prosa se caracteriza por un finísimo efecto rítmico, por la sensación de vida, de auténtica pasión y de convencimiento que impregna su discurso.